

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Necessità di avere più spazio a disposizione destinato principalmente alla didattica (1).</p>	<p>La necessità di aumentare gli spazi destinati alla didattica è una priorità all'interno dell'Istituto. Negli ultimi anni è stato definito un progetto: il campus "Il bosco della musica" a Rogoredo, che affiancherà la sede storica del Conservatorio di Milano. Nella primavera del 2022, grazie soprattutto alla preziosa opera del Presidente del Conservatorio supportato dal Direttore, è stato firmato il protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il MUR, il Ministero delle Infrastrutture, il Comune di Milano e la Regione Lombardia per la realizzazione del prestigioso progetto. Da gennaio 2024 inizieranno i lavori che necessiteranno di alcuni anni prima di essere terminati. L'importanza e l'ampiezza del progetto è tale da poter asserire che la criticità, al termine dei lavori, potrà essere senz'altro definita superata.</p>	<p>3. azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Dicembre 2026</p>
<p>Necessità di avere più spazio a disposizione destinato alla didattica (2).</p>	<p>Proseguendo quanto scritto nel punto precedente, un ulteriore lavoro di ampliamento degli spazi è stato progettato ed è in via di definizione: la ristrutturazione di parte del secondo piano dell'Istituto finalizzata ad aumentare il numero delle aule destinate alla didattica.</p>	<p>3. azione in corso di implementazione;                      Conclusione Prevista: Dicembre 2023</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
<p>Favorire le attività di orientamento (in particolare tirocini, stage, placement, etc.) per gli studenti "in uscita".</p>	<p>• Istituzione di una struttura finalizzata a individuare e implementare le attività di orientamento per gli studenti in uscita.</p>

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organismi-istituzionali>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

20230418\_Relazione\_sintetica.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La descrizione della mission dell'istituto, formalmente definita in maniera chiara ed esaustiva, è presente nel sito del Conservatorio all'indirizzo <https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-mission>.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il contenuto della pagina del sito che include la presentazione della mission dell'Istituzione contiene una descrizione degli obiettivi e delle strategie perseguite espressi in maniera chiara e comprensibile. Le indicazioni relative alla mission dell'Istituzione sono presenti anche nella sezione in lingua inglese del sito.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben organizzata sia dal punto di vista didattico che amministrativo e non si rilevano particolari criticità. In particolare durante la pandemia l'istituzione ha dimostrata una capacità di adattamento alla particolarissima situazione creatasi mettendo in atto le condizioni migliori per consentire agli studenti di proseguire nel loro percorso formativo senza subire particolari danni.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.consmi.it](http://www.consmi.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'a.a. 2021/2022 la circostanza di maggior rilievo è stata il ritorno alla didattica "in presenza" a seguito dell'emergenza pandemica che, nei precedenti due anni accademici, ha reso necessario organizzare le attività dell'istituzione tenendo conto della necessità di contrastare la diffusione del virus

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-mission>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Milano forma, secondo i più elevati standard didattici, strumentisti, cantanti e compositori e sempre per loro è oggi anche un prolifico centro di produzione, con un proprio specifico ruolo nel panorama musicale cittadino e nazionale. Dalla musica antica ai linguaggi della contemporaneità, dalla classica al pop-rock, gli studenti e i docenti del Conservatorio di Milano sono protagonisti di più di 200 appuntamenti all'anno. Gli studenti di composizione (classica, jazz e pop-rock) sono gli unici in Italia ad avere l'opportunità di sentire eseguiti i propri pezzi da orchestre ed ensemble. Eseguiti da ensemble professionali i lavori scritti per i diversi esami, dall'Orchestra Sinfonica laVerdi di Milano i pezzi per grande orchestra composti per il diploma accademico di II livello in composizione classica, da band ed ensemble i pezzi di diploma dei compositori jazz e pop-rock. Sempre la Verdi è a disposizione degli studenti di direzione d'orchestra per una parte delle proprie lezioni, mentre gli studenti del corso di direzione di coro lavorano, per un certo numero di prove, con un coro professionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organi-istituzionali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto> <https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamenti-interni>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Da sempre il Conservatorio di Milano si pone come obiettivo istituzionale un'offerta formativa molto ampia e articolata che tenga conto anche del contesto territoriale. Nell'a.a. 2021/22 i docenti in servizio sono stati 244, di cui 225 di ruolo e 19 a tempo determinato. Punti di forza dell'offerta formativa, si conferma quanto già scritto negli scorsi anni: l'elevato numero e varietà di corsi attivati, comprendenti generi e periodi storici differenti; la copertura di tutte le tipologie di corso: pre propedeutici non ordinamentali, pre accademici e vecchio ordinamento (solo periodo superiore) a esaurimento, ordinamentali propedeutici e accademici (Trienni e Bienni), master, corsi 24 crediti, corso giovani talenti, corsi singoli, corsi liberi, coro di voci bianche; la qualità della docenza, così come attestato anche dall'alto gradimento degli studenti nella Rilevazione opinioni studenti a.a. 2021-2022; la produzione molto rilevante per qualità e quantità di concerti, masterclass, seminari e laboratori; la ricerca; la collaborazione con il Liceo musicale "Giuseppe Verdi" e la Scuola Secondaria di I grado "Giuseppe Verdi"; la varietà e la qualità dell'offerta formativa che accresce costantemente il numero di iscritti ai corsi propedeutici e accademici (il numero di domande presentate per l'esame di ammissione è in continuo aumento da anni). Criticità dell'offerta formativa: carenza di spazi per la didattica, ma nella primavera del 2022 è stato siglato il protocollo d'intesa per la sede distaccata, "Bosco della musica" a Rogoredo; alcuni corsi accademici, così come illustrato nei report, hanno pochi studenti iscritti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Oltre a quanto già scritto nella valutazione precedente, si evidenzia quanto segue. Per l'elevato numero di studenti iscritti, si segnalano nell'anno 2021/22 i seguenti insegnamenti. Corsi Propedeutici: Composizione 48, Pianoforte 31, Violino 27. Trienni: Popular music (Strumenti e Canto) 98, Pianoforte 65, Canto 59, Violino 57, Musica elettronica 34, Composizione 33. Bienni: Canto 92, Popular music 67, Pianoforte 34, Violino 34, Maestro collaboratore 26, Didattica della musica 21. Nei report sono indicate le discipline con criticità di numero di iscritti, la maggior parte delle quali rientrano nell'ambito delle discipline storicamente in sofferenza a livello nazionale. In alcuni casi il numero particolarmente basso, o nullo, di iscritti è dovuto anche alla specificità delle discipline interessate. Resta comunque una priorità dell'Istituto, come già segnalato, il mantenimento e la promozione di un'offerta formativa che sia la più ampia e variegata possibile. In ogni caso il Conservatorio di Milano ha un costante aumento del numero di studenti iscritti e una continua attenzione nel promuovere i corsi in difficoltà, o da poco attivati. Da segnalare anche un considerevole aumento di iscritti all'esame di ammissione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Come specificato nella parte compilata dall'Istituzione, le motivazioni delle richieste di apertura nell'a.a. 2021/2022 di due nuovi corsi (DCPL/65 Diploma accademico di I livello in Musica tradizionali, indirizzo Musiche indiane; DCPL/72 Diploma accademico di II livello in Teorie e tecniche in musicoterapie) sono più che valide e confermano la priorità dell'Istituto nell'offrire la più ampia varietà possibile all'interno dell'offerta formativa. Anche quest'anno non sono stati soppressi o sospesi corsi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba

Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Fortepiano
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Musicale di base
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Nuove Tecnologie
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Strumenti e Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto

Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Fortepiano
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra

Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

## Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	20	0	9	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	8	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	0	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	4	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	2	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	5	0	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	7	0	1	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	10	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	0	2	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	0	2	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	8	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	5	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0

				accademico 1L							
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	10	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	9	0	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	7	0	5	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	11	0	1	9
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	19	0	4	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Fortepiano	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	3	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	0	1	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	0	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Musicale di base	1	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Nuove Tecnologie	1	0	0	1

MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	3	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	8	1	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	34	1	15	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	22	1	6	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	7	1	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	24	1	8	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	8	1	1	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	7	1	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	1	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	7	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	2	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	2	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	23	2	5	10
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione	12	2	3	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	57	3	16	12
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	33	4	9	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	59	6	12	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	65	7	23	16
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Strumenti e Canto	98	13	26	27

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice	Cod.	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui	Iscritti	Diplomati
--------	------	------	--------	---------------	------------	--------	--------	------------	----------	--------	----------	-----------

Meccanografico Strutture									Fuori Corso		I anno	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	5	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	4	0	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	92	14	34	52
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	9	0	2	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	12	0	9	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	10	1	6	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	0	6	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	5	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14/A	CLAVICEMBALO	Fortepiano	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	15	2	3	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	8	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	6	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	21	1	12	2

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	9	0	6	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	11	2	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	26	1	8	12
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	5	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	17	2	5	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	15	3	5	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	34	1	13	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	1	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	13	1	8	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	0	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	2	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	3	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e	2	1	1	0

								accademico 2L	barocca				
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	1	0	1	0	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	1	1	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	0	1	0	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	34	1	20	9	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	3	1	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	15	0	6	5	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	67	0	32	13	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	16	1	5	6	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ARPA	Arpa	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	COMPOSIZIONE	Composizione - sperimentale	2	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	ARPA	Arpa, indirizzo solistico "Nuovi linguaggi" - master I livello		0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CONTRABBASSO	Contrabbasso - master I livello		0	0	0	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra di fiati - master I livello	7	0	7	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	FLAUTO	Flauto e Ottavino - master I livello	5	0	5	4
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	ARPA	Arpa, indirizzo solistico - master II livello	5	5	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	ARPA	Arpa, indirizzo solistico "Nuovi linguaggi" - master II livello	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	CANTO	Canto Lirico - master II livello	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	COMPOSIZIONE	Composizione - master II livello	0	0	0	11
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	FLAUTO	Flauto - master II livello	0	0	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Repertorio vocale da camera italiano tra Otto e Novecento - master II livello	2	2	0	6

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Isritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Arpa	7	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Basso tuba	5	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto	9	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto Jazz	3	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	9	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra	8	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra Jazz	2	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clarinetto	7	4	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clavicembalo	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Composizione	48	12	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Contrabbasso	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Corno	2	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Coro delle voci bianche	9	6	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Eufonio	2	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Fagotto	2	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Fisarmonica	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto	2	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto dolce	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Liuto	5	1	0	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Mandolino	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Musica Elettronica	3	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Oboe	15	4	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Pianoforte	31	15	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	11	6	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	15	5	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Saxofono	2	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	5	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tecnico del suono	4	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba	3	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba jazz	5	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba rinascimentale e barocca	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Trombone	3	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Viola	7	6	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violino	27	12	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violino barocco	3	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violoncello	18	8	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Milano ha, negli anni, portato a compimento un progetto di ampliamento dell'offerta formativa tale da soddisfare ogni ambito dello studio della musica. Ci si riferisce sia ai diversi strumenti musicali, sia ai diversi ambiti e generi musicali (dalla musica antica, alla classica, al jazz, al pop, alla musica tradizionale indiana). A tutto ciò si affiancano corsi di studio a indirizzo musicologico, musicoterapico, nonché legati alla biblioteconomia musicale. Per quanto concerne i diversi livelli di studio, l'offerta formativa del Conservatorio si compone di corsi propedeutici e accademici, affiancati da corsi pre-propedeutici, corsi singoli, corsi per giovani talenti, fino ai corsi liberi. Un'offerta formativa in grado di soddisfare ogni tipo di esigenza.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2021/2022 è stata presentata la richiesta di nuova attivazione dei seguenti corsi di studio: DCPL/65 Diploma accademico di I livello in Musica tradizionali, indirizzo Musiche indiane DCPL/72 Diploma accademico di II livello in Teorie e tecniche in musicoterapie La richiesta è stata inoltrata al fine di implementare l'offerta formativa sotto il profilo di due ambiti fin qui assenti presso il Conservatorio di Milano. I corsi si avvalgono sia di docenti interni, sia di docenti esterni. In particolare il corso "DCPL/72 Diploma accademico di II livello in Teorie e tecniche in musicoterapie" si avvale anche dell'apposita convenzione sottoscritta con l'Università di Pavia.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Di norma tale procedura viene avviata dal Direttore, mediante una serie di consultazioni con le strutture didattiche interessate, e si conclude con le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. Le strutture didattiche hanno anche facoltà di proporre modifiche ai piani di studio in essere, ovvero la nuova attivazione di corsi di studio. In tal caso, scopo del Direttore e del Consiglio Accademico, è quello di garantire un piano di studio coerente con gli altri corsi di studio già attivi, nonché, in accordo con il Consiglio di Amministrazione, la sostenibilità economica.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Scenografie digitali audio reattive e interattive per lo spettacolo	Seminario di Musica Elettronica Andrew Quinn
Seminario	Pianista d'orchestra e di ensemble con direttore	Seminario di Pianoforte
Seminario	Costruzione e tempratura dell'ancia per fagotto	Seminario di Fagotto
Seminario	Carta canta	Seminario di Canto barocco
Seminario	Seminario Lettura musicale dinamica	Seminario Lettura musicale dinamica
Masterclass	Masterclass di Musica da camera	Masterclass di Musica da camera di Giovanni Gnocchi
Seminario	I repertori barocchi sull'arpa: teoria della trascrizione e prassi esecutiva	Seminario di Arpa
Seminario	I duetti per voce e pianoforte di Johannes Brahms	Seminario di Musica da Camera
Masterclass	Helène Devilleneuve	Masterclass di Oboe
Seminario	Quartetto classico a plettro	Seminario di Mandolino
Masterclass	Criteri di costruzione formale nell'improvvisazione lineare	Masterclass di Jazz
Masterclass	Regia del Teatro musicale	Masterclass di Regia del Teatro musicale Francesco Micheli
Seminario	Laboratorio di biomeccanica arpistica	Seminario di Arpa
Seminario	Riparazione degli strumenti a fiato	Seminario Riparazione degli strumenti a fiato Claudio Somaini
Masterclass	Philippe Geiss	Masterclass di Saxofono Philippe Geiss
Masterclass	Alexander Romanowsky	Masterclass di Pianoforte Alexander Romanowsky
Seminario	La manutenzione della fisarmonica	Seminario di Fisarmonica
Seminario	Il clarinetto contemporaneo	Seminario di Clarinetto
Masterclass	Francois Le Roux	Masterclass di Musica Vocale da Camera Francois Le Roux
Masterclass	Simone Bernardini	Masterclass di Violino Simone Bernardini
Masterclass	Francesco Di Rosa	Masterclass di Oboe Francesco Di Rosa
Masterclass	Giorgio Mandolesi	Masterclass di Fagotto barocco Giorgio Mandolesi
Seminario	Self Management	Seminario di Self Management Raffaella Coletti
Seminario	Aspetti della scrittura per violino solo dal 1970 a oggi	Seminario di Composizione
Masterclass	Jerusalem Quartett: Sergei Bresler & Kyril Zlotnikov	Masterclass di Quartetto d'archi
Masterclass	Il trombone in orchestra	Masterclass di Trombone
Masterclass	Direzione d'orchestra di fiati	Masterclass di Direzione d'orchestra di fiati Jan Cober
Masterclass	Adriana José Morais Ferreira	Masterclass di Flauto
Seminario	Improvvisazione e gesto teatrale nella voce contemporanea	Seminario di Musica vocale da camera
Seminario	La musica per 1,2,3 chitarre di Ferdinand Rebay	Seminario di Chitarra La musica per 1,2,3 chitarre di Ferdinand Rebay Enrico Barbareschi, Leopoldo Saracino, Fabio Spruzzola
Masterclass	Massimo Lonardi	Masterclass di Liuto Massimo Lonardi
Masterclass	Beat Furrer	Masterclass di Musica elettronica
Masterclass	Fabrice Pierre	Masterclass di Arpa
Masterclass	Marco Di Bari	Masterclass di Composizione
Seminario	"Prassi esecutiva barocca e ornamentazione: le Sei Suite per violoncello solo di J.S. Bach"	Seminario di Violoncello

Masterclass	Julian Rachlin	Masterclass di Violino
Seminario	Prassi pianistica storicamente informata	Seminario di Pianoforte
Masterclass	Il grande repertorio clarinetistico	Masterclass di Clarinetto
Seminario	La musica da camera per archi e pianoforte di Ludwig van Beethoven	Seminario di Musica da Camera
Seminario	I "Soli orchestrali" per flauto e lo studio dei Concerti di Mozart	Seminario di Flauto
Seminario	"Le sonate di Domenico Scarlatti"	Seminario di Pianoforte/Clavicembalo
Masterclass	Asya Fateyeva	Masterclass di Saxofono
Seminario	Studi di Chopin	Seminario di Pianoforte Orazio Maione
Masterclass	Interpretazione chitarristica	Masterclass di Interpretazione chitarristica David Russell
Masterclass	Lorraine Campet	Masterclass di Contrabbasso
Masterclass	Heime Müller	Masterclass di Musica da Camera Heime Müller
Seminario	La composizione per coro di voci bianche	Seminario di Didattica della Musica
Masterclass	Benedetto Lupo	Masterclass di Pianoforte Benedetto Lupo
Masterclass	Joe Locke	Masterclass di Vibrafono Jazz
Masterclass	Creatività e improvvisazione nel collettivo orchestrale jazz	Masterclass di Jazz Martin Maretti Andersen
Masterclass	Rohan De Saram	Masterclass di Violoncello
Seminario	Pianoforte e Composizione Jazz	Seminario straordinario di Pianoforte e Composizione Jazz Marcelo Ghelfi
Masterclass	"Il Fagotto e l'Orchestra"	Masterclass di Fagotto Valentino Zucchiati e Sophie Dervaux
Masterclass	Barry Truax	Masterclass di Musica elettronica
Masterclass	Iain Meunier	Masterclass di Violoncello

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca nell'a.a. 2021/22 è quantificabile in poco più di 1.800 studenti. Di seguito il dettaglio dei singoli corsi. I corsi Accademici (1.230 studenti, di cui 693 Trienni e 537 Bienni) sono in lieve diminuzione, meno 14% ca., rispetto all'a.a. 2020/21 (1.435, di cui 850 Trienni e 585 Bienni). I corsi Propedeutici, 281 studenti, sono stati istituiti da poco e sono in netta crescita rispetto all'anno precedente (200, più 40%). Gli studenti dei corsi Pre accademici (110) e dei corsi di Vecchio ordinamento (4) sono ovviamente in calo, come è logico che sia, essendo appartenenti a corsi ad esaurimento. I corsi pre propedeutici (corsi base) sono 89. I Master sono stati frequentati da 19 studenti (12 di I livello e 7 di II livello), dato in calo rispetto ai 31 studenti dell'a.a. 2020/21. Altri corsi: Giovani talenti (poche unità), corsi singoli e corsi liberi (73) e corso 24 crediti (121, di cui 84 già conteggiati nei corsi accademici e 37 esterni). Gli studenti diplomati sono stati 387: Vecchio ordinamento 9, Trienni 179, Bienni 173, Master di I livello 7, Master di II livello 19. La fascia d'età con il maggior numero di iscritti è quella 20/24 (644), seguita da quella 25/29 (323). La maggior parte della popolazione studentesca risiede in Lombardia (1.208), seguono poi nell'ordine: Piemonte, Sicilia e Puglia. Pochi gli iscritti con cittadinanza non italiana (127, di cui 54 dalla Cina), in netto calo rispetto all'a.a. 2020/2021 (239, meno 47%). Dai dati riportati si evidenzia la tendenza, già rilevata nel passato, a non scegliere di proseguire gli studi al Biennio dopo il Triennio, o a proseguire gli studi in un'altra istituzione in Italia o all'estero. Si segnalano inoltre 22 studenti iscritti part-time, 53 iscritti anche all'Università e 96 fuori corso (53 Trienni, 36 Bienni, 7 Master di II livello). Punti di forza: 1 Incremento molto significativo del numero delle domande di ammissione (1.200 ca.), soprattutto per i corsi accademici: il Conservatorio di Milano da sempre organizza attività destinate a promuovere la crescita del numero di iscritti; 2 Varietà dell'offerta formativa e didattica. Area da migliorare: 1 Fare in modo che la maggior parte degli studenti che finiscono il Triennio continuino gli studi al Conservatorio di Milano iscrivendosi a un corso di Biennio; 2 Aumentare il numero di studenti stranieri iscritti, anche attraverso una strategia condivisa con l'Ufficio Relazioni Internazionali e Progetto Erasmus.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	01	PIEMONTE	45	28	17
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	02	VALLE D'AOSTA	2	1	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	03	LOMBARDIA	1208	994	214
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	4	0	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	05	VENETO	14	9	5
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	2	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	07	LIGURIA	8	5	3
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	08	EMILIA ROMAGNA	8	4	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	09	TOSCANA	17	13	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	2	1	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	10	7	3
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	11	10	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	5	2	3
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	3	3	0

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	4	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	21	12	9
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	4	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	8	7	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	25	21	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	5	3	2
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	201	Albania	4	3	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	602	Argentina	1	0	0	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	358	Armenia	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	256	Bielorussia	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	605	Brasile	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	606	Cile	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	314	Cina	54	18	36	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	315	Cipro	2	1	0	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	418	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	320	Corea del Sud	6	1	5	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	250	Croazia	1	0	0	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	514	Cuba	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	215	Francia	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	216	Germania	4	2	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	326	Giappone	2	0	1	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	519	Grenada	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	523	Guatemala	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	332	Iran	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	334	Israele	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	356	Kazakistan	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	248	Lettonia	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	249	Lituania	3	1	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	226	Lussemburgo	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	227	Malta	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	233	Polonia	3	0	3	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	234	Portogallo	2	2	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	235	Romania	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	245	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	0

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	271	Serbia, Repubblica di	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	255	Slovacchia	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	239	Spagna	8	2	6	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	241	Svizzera	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	363	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	351	Turchia	2	0	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	243	Ucraina	3	3	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	244	Ungheria	4	3	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	619	Venezuela	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	213	63	117	9	3	0	21
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	58	0	0	0	0	0	58
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	114	26	0	0	0	0	88
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	182	135	5	0	0	0	42
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	644	370	227	0	1	0	46
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	323	99	188	10	0	0	26
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	13	19
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	2	18
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	7	16
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	693	195	53	179
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	537	230	36	173
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	12	12	0	7
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	7	0	7	19
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	2	0	0	8
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) Scuola sper. VO	2	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	89			
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	281	104	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	110			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Regolamento didattico: il regolamento didattico, approvato dal Ministero il 20 gennaio 2011, è in vigore e perfettamente funzionale. Il regolamento caricato in piattaforma è la versione aggiornata all'ottobre 2021. Manifesto degli studi: il manifesto degli studi è in via definizione, non è quindi possibile farne una valutazione. Programmi degli insegnamenti: manca un link che riporti la lista insegnamenti dell'a.a. 2021/22 oggetto della Relazione 2023. Il link indicato collega alla lista insegnamenti dell'a.a. 2022/23. Gli insegnamenti sono 1.500 ca. e corrispondono per più del 90% agli insegnamenti dell'a.a. 2021/22. La lista è comunque di pratica consultazione e completa.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico (<https://www.consmi.it/it/2101/calendario-accademico>) è funzionale e rispettato. L'organizzazione didattica del Conservatorio di Milano è funzionale e segue correttamente quanto predisposto dalla normativa specifica. Per ulteriori informazioni si rimanda anche al Punto 3 della presente Relazione. Da segnalare i seguenti corsi attivati: 41 corsi Propedeutici, 71 corsi di Diploma accademico di I livello (Triennio) e 66 corsi di Diploma accademico di II livello (Biennio). Un punto di forza è sicuramente la spesa contenuta destinata alla didattica aggiuntiva: nell'a.a. 2021/22 sono stati coinvolti nella didattica aggiuntiva 51 docenti interni, per una spesa complessiva di € 111.350,00.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si conferma e si integra quanto già evidenziato nella scorsa Relazione. Per il Covid-19 il Presidente e il Direttore si sono scrupolosamente informati e hanno costantemente seguito le linee guida governative per fronteggiare l'emergenza, informando e aggiornando sistematicamente tutto il personale dell'Istituto tramite posta elettronica. La sicurezza sanitaria legata al Covid-19 nei luoghi di lavoro e di studio è stata una priorità sin dal febbraio 2020. Il Conservatorio si è affidato alla piattaforma Windows Teams per erogare la didattica a distanza sia per le lezioni teoriche sia per le lezioni pratiche. Gli esami si sono tenuti in presenza, in dad e in modalità mista. Dal giugno 2020 i docenti e gli studenti sono stati liberi di decidere, ove possibile, se tornare alla didattica in presenza in Istituto sia per gli esami sia per la docenza. Da maggio 2021 si è tornati agli esami e alla docenza in presenza, salvo casi di docenti fragili o di studenti malati di Covid-19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione, per la prova finale di diploma e per l'accertamento delle competenze linguistiche, e per l'integrazione degli studenti internazionali, sono senz'altro adeguate. Il Conservatorio è da sempre attento e preciso nel definire le procedure relative sia agli esami sia all'integrazione degli studenti internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Presso il Conservatorio di Milano sono attivi numerosi servizi destinati agli studenti portatori di disabilità e DSA. I servizi riguardano l'accesso alle procedure didattiche in fase di ingresso e in itinere. Essi non solo riguardano gli studenti ma anche i docenti, costantemente informati e supportati durante il processo di formazione. Servizi specifici sono l'adozione di un "Piano d'esame personalizzato", ovvero il documento che contiene le procedure di svolgimento dell'esame. Nel PdE vi sono le informazioni connesse agli strumenti compensativi e misure dispensative adottabili durante l'esame. In particolari casi, ad es. con studenti che rientrano nello spettro autistico o non vedenti, vengono messe in campo misure di monitoraggio in itinere con il coinvolgimento dei docenti e, se necessario, anche di supporto psicologico esterno. Si presta attenzione a metodologie didattiche adattive, coadiuvate dalle nuove tecnologie e supporti digitali, specie in casi in cui le metodologie didattiche tradizionali risultano inefficaci. Presso gli spazi della Biblioteca, sono stati attivati moduli online che saranno sviluppati al fine di favorire l'utilizzo da parte dell'utenza. Sul fronte della formazione interna, grazie alla collaborazione con l'Università Cattolica di Milano, è stato progettato un corso denominato "Si cambia musica" destinato al personale docente il cui focus è rivolto all'apprendimento nelle nuove dinamiche relazionali, profili cognitivi e contesti culturali. Il corso ha lo scopo di ampliare le conoscenze relative alle problematiche connesse alle disabilità e ai disturbi d'apprendimento e, in modo particolare, alle strategie

didattiche, utili a favorire il successo formativo. Menzioniamo il potenziamento del Sistema Organizzativo Inclusivo con la costituzione di gruppi di lavoro specifici con lo scopo di sviluppare procedure e processi e individuare figure di sistema. La struttura organizzativa è un unicum in ambito AFAM poiché si regge sul principio dell'auto aggiornamento e adattamento alla normativa vigente. Durante l'a.a. 2022/23 diversi conservatori hanno chiesto supporto al Conservatorio, supporto tecnico volto alla costruzione di un proprio Sistema organizzativo. Infine, sono state predisposte indicazioni interne (vademecum dello studente speciale) utili per un effettivo orientamento dell'utenza in tutte le fasi del processo di formazione.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico\_agg\_19\_ottobre\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreti\_approvazione\_2011.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il manifesto è in via di definizione

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'a.a. 2021/2022 è stato articolato in due semestri: 1° semestre dal 1 novembre 2021 al 12 febbraio 2022 (15 settimane); 2° semestre dal 1 marzo 2022 al 11 giugno 2022 (15 settimane). Le sessioni d'esame e le sessioni per gli esami finali sono state tre: giugno 2022, settembre 2022 e febbraio 2023.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2021/2022 la maggioranza delle attività didattiche sono tornate a svolgersi in presenza. E' stato garantito il diritto dei docenti "fragili" a tenere le rispettive lezioni nella modalità da remoto. Sono state consentite anche attività didattiche in modalità miste al fine di tutelare gli studenti risultati positivi al covid.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Al netto delle iniziative degli ultimi due anni accademici volte a fronteggiare l'emergenza pandemica (lezioni a distanza), il Conservatorio ha investito ingenti risorse nella dotazione tecnologiche delle rispettive aule, molte delle quali sono dotate di computer e lavagne digitali atte a garantire un supporto multimediale alle lezioni di carattere teorico e teorico-pratico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nell'a.a. 2021/2022 le ammissioni all'a.a. 2022/2023 sono tornate a svolgersi nella modalità in presenza

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Agli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana. Tale requisito, in occasione della ammissioni all'a.a. 2022/2023, doveva essere soddisfatto dai candidati mediante esibizione di opportuna certificazione o mediante il superamento di un esame. L'esito negativo dell'esame poteva dare luogo al respingimento della domanda di ammissione o dell'assegnazione di un debito formativo.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio di Milano adotta tutti gli accorgimenti previsti dalla normativa in merito agli studenti DSA e BES, con riferimento alle ammissioni, agli esami e allo svolgimento delle lezioni. A coordinare tutte queste iniziative è stato nominato in docente referente, un gruppo di lavoro multidisciplinare e una unità lavorativa presso la segreteria didattica.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per tutti i corsi di strumento l'esame finale si svolge secondo la modalità della prova pratica mediante l'esecuzione di un repertorio prestabilito. Per i corsi di carattere teorico è prevista l'elaborazione di una tesi.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero dei docenti e del personale amministrativo appare adeguato in rapporto alle esigenze dell'istituzione anche in considerazione della notevole attività di produzione artistica che viene svolta annualmente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento del personale docente si svolgono in coerenza con la normativa di Legge che sovrintende a tali attività. In particolare vengono emanati specifici bandi per il reclutamento dei docenti a contratto per i settori disciplinari che non sono coperti da personale di ruolo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza extracurricolari e l'assegnazione delle ore aggiuntive seguono le norme di legge e sindacali attualmente vigenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nel corso dell'a.a. in esame il Conservatorio ha proseguito con la formazione del personale nell'ambito della normativa relativa alla privacy e alla sicurezza sul lavoro. In merito all'innovazione della didattica è stata offerta una costante assistenza in ordine all'uso delle nuove tecnologie presenti nelle aule didattiche e agli strumenti utilizzati per consentire la didattica a distanza.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata la rilevazione delle opinioni del personale docente e tecnico-amministrativo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione non effettuata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
MISTO1000T	MILANO	Giuseppe Verdi	219	16	15	1800

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consmi.it/it/bandi>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
20230417\_docenti\_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
20230417\_conversioni\_cattedre.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 05	Direttore Amministrativo	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 24	Collaboratore	1	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 25	Assistente	13	1	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 29	Coadiutore	34	3	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 40	Altro	0	0	1

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio, nell'a.a. 2021/2022, si avvaleva di n. 1 docente incaricato (con competenze specifiche) e di n. 2 Collaboratore di Biblioteca (ora due unità), oltre a n. 3 coadiutori con mansioni di ricevimento utenti e distribuzione libri.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informativi sono totalmente esternalizzati.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenze attribuiti al personale ESTERNO vengono così attribuiti: - Incarico d'insegnamento per le discipline dei corsi accademici e propedeutici: il docente viene individuato tramite bando, con costi a carico dell'istituzione. Si prevede una retribuzione orario lorda pari a € 40/ore. Incarico d'insegnamento all'interno di masterclass, master e laboratori: l'incaricato viene individuato in fase di progettazione dell'attività didattica. Gli incarichi di docenze attribuiti al personale INTERNO seguono le modalità della didattica aggiuntiva (v. punto successivo). In caso di necessità di supplenza, si ricorre alle graduatorie, siano esse conseguenza di un bando emesso dallo stesso Conservatorio di Milano (graduatoria interna), oppure di un bando pubblicato da un altro Conservatorio (graduatoria esterna).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Conservatorio ricorre alla didattica aggiuntiva solo in caso di effettiva necessità. L'insegnamento in extra titolarità viene conferito previo accertamento, da parte del Consiglio Accademico, delle opportune competenze. Il Conservatorio è dotato di un apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1296>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
20230417\_formazione.pdf [Scarica il file](#)



## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'organizzazione, nel merito dei servizi agli studenti in ingresso, appare adeguata e le procedure regolamentate, anche se dalle comunicazioni dell'amministrazione non si evincono alcuni precisi contenuti in merito. Ad esempio, il numero delle borse di studio appare congruo, ma non si specifica a cosa sono indirizzate e con quali criteri.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Anche questo punto appare adeguatamente svolto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Su questo argomento, il Conservatorio di Milano non appare aver sviluppato sufficientemente il settore.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Su questo argomento, il Conservatorio di Milano non appare aver sviluppato sufficientemente il settore.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il processo di erogazione e la verifica del rilascio del Diploma Supplement sono compiutamente realizzati.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dai documenti allegati, appaiono presenti e sufficienti i servizi agli studenti sia in entrata che in itinere, purtroppo non dettagliati per una valutazione nel merito. Per ammissione della stessa Amministrazione, ancora carente sembra essere la fase di 'accompagnamento' dello studente diplomato verso la professione e i servizi di tirocinio e stage.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma\_supplement\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
20230417\_ricevuta\_consegna\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

**2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	133

**1. Esoneri Totali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	73		0	250	12

**3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	35	0	0	0	0	0

**4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	84	0	0	0	0	0	0321	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Milano applica le norme sul Diritto allo studio elargendo decine di borse di studio in rapporto ai finanziamenti regionali ricevuti.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La frequenza dei corsi accademici prevede il possesso, da parte degli studenti immatricolati al primo anno di corso, di alcune competenze di base in assenza delle quali possono essere assegnati dei debiti formativi. Il possesso di tali competenze di base viene accertato successivamente all'immatricolazione, ossia all'inizio del primo anno di corso (in genere nel mese di ottobre). L'accertamento delle competenze di base può avvenire, come di seguito precisato, tramite valutazione dei titoli pregressi oppure tramite una verifica pratica, a seconda delle attività formative alle quali ci si riferisce. La valutazione dei crediti pregressi avviene a norma dell'apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1294>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

20230417\_Modulistica\_\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno il Conservatorio organizza un Open day atto a fornire agli studenti intenzionati a iscriversi tutte le informazioni necessarie, oltre a dimostrazioni di lezioni e altre iniziative divulgative.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni internazionali – Erasmus, insieme alla segreteria didattica, offre supporto agli studenti stranieri in entrata al fine di garantire l'inserimento di questi ultimi nelle attività didattiche e culturali dell'istituzione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento didattico è garantito dalla segreteria didattica e dai coordinatori disciplinari. Nell'a.a. 2020/2021 non esisteva un servizio di assistenza psicologica. In tempi più recenti il Conservatorio ha attivato una convenzione con uno studio di psicologia e psicoterapia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio di Milano adotta tutti gli accorgimenti previsti dalla normativa in merito agli studenti DSA e BES, con riferimento alle ammissioni, agli esami e allo svolgimento delle lezioni. A coordinare tutte queste iniziative è stato nominato in docente referente, un gruppo di lavoro multidisciplinare e una unità lavorativa presso la segreteria didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

20230417\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

20230417\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta svolge un ruolo essenziale, in termini propositivi e consultivi, riguardo al miglioramento dei servizi. La consulta segnala riceve e segnala problematiche da parte di studenti. La consulta propone interventi regolamentari e pratici atti a migliorare l'esperienza degli allievi e la fruizione dei servizi.



## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio dispone di adeguati spazi per la produzione e sufficiente spazio per le lezioni. Dispone delle relative certificazioni. Come già evidenziato in altre parti della Relazione, si è a conoscenza del progetto di costruzione della nuova sede che sicuramente migliorerà la logistica del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio possiede adeguate attrezzature specifiche per le diverse tipologie di attività didattica. Nelle comunicazioni dell'Amministrazione non sono allegati documenti che attestino il numero e lo stato manutentivo (inventario dei beni).

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Ogni anno, nel piano di programmazione sono previsti specifici fondi per la manutenzione e l'acquisto delle dotazioni strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si prende atto della dichiarazione del Direttore Amministrativo resa in merito all'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
20230417\_certificaione\_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
20230417\_dotaizione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso alla sede da parte di persone disabili è garantito mediante l'uso di rampe e il ricorso all'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede del Conservatorio prevede n. 76 aule, oltre a n. 2 sale da concerto, n. 1 sala conferenze, n. 1 biblioteca e altri spazi che, in caso di necessità, ospitano iniziative legate alla didattica e alla produzione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ove necessario il Conservatorio ha posto in essere iniziative atte a migliorare la fruizione degli spazi, come l'isolamento acustico, l'installazione di climatizzatori, il miglioramento dell'illuminazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il restauro e l'acquisto di nuovi strumenti è un'attività regolare del Conservatorio che fa parte della programmazione stabilita dal direttore e delle richieste dei vari coordinamenti disciplinari.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consmi.it/it/servizi-agli-studenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

20230417\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

20230417\_direttore\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

20230417\_direttore\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio di Milano è senza dubbio tra le più importanti biblioteche musicali italiane per servizi e per quantità e qualità del patrimonio in essa contenuto. Inoltre, la biblioteca del Conservatorio di Milano è di per sé un punto di forza dell'intero Istituto ed è un fondamentale sostegno all'attività didattica, di produzione e di ricerca del Conservatorio stesso. I documenti e i dati di supporto alla valutazione evidenziano l'importante dotazione (500.000 risorse bibliografiche) che pongono la Biblioteca ben oltre una semplice definizione di adeguatezza. Il personale della Biblioteca è composto dal Prof. Gianni Fidanza (Bibliotecario e Docente), dalla Dott.ssa Marta Crippa, dalla Dott.ssa Marta Cattoglio, da 3 coadiutori, da 6 studenti con collaborazione 200 ore (lo scorso anno erano 4, nel 2022/23 sono diventati 8), da 6 tirocinanti interni e 2 tirocinanti esterni, da 6 catalogatori professionisti. Di uguale importanza sono le sue strutture: 5 locali per utenti (compresa una Sala conferenze da 50 posti), 6 uffici per il personale, 1 sala riunioni, 6 spazi destinati al deposito librario. La Biblioteca possiede 4 computer per gli utenti, 6 per il personale e 4 per i professionisti catalogatori esterni. Per quanto riguarda i repertori on line dedicati alla ricerca musicale, gli abbonamenti sono aumentati da 15 (2020/21) a 18 (2021/22). Per finire, i supporti cartacei e digitali contribuiscono a valorizzare al meglio il suo prezioso patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Acquisizione, catalogazione e digitalizzazione sono senz'altro più che adeguati. Nel complesso è necessario proseguire con progetti di recupero del pregresso (anni 1900 - 1990) del SBN e incrementare progetti di digitalizzazione del patrimonio storico. Nell'anno 2021/22 è stata effettuata la catalogazione del Fondo Ms.Aut, Ms.Con. costituito per lo più da manoscritti musicali redatti nel corso dell'Ottocento e all'inizio del Novecento, relativi all'adempimento di funzioni istituzionali (didattiche e concertistiche) del Conservatorio e la catalogazione del fondo Orefice contenente le carte personali del compositore Giacomo Orefice, già docente del Conservatorio di Milano.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La Biblioteca mette in atto una strategia dinamica e funzionale finalizzata a un'efficiente conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e documentale. Nel 2021/22 ha realizzato un lavoro di mappatura di tutti gli spazi di deposito, per facilitare la localizzazione di qualsiasi documento e dal febbraio 2022 ha prolungato il suo orario di apertura fino alle ore 18 (in precedenza era fino alle ore 16).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Da segnalare una netta crescita dell'utilizzo dei servizi della Biblioteca. Impatto sull'utenza e soddisfazione: in crescita il numero degli utenti, nella Rilevazione opinioni studenti 2022 la Biblioteca ottiene ancora una volta una valutazione molto buona. Con il tempo è comunque auspicabile un ulteriore incremento del numero di fruitori della Biblioteca e dei suoi servizi. Una strategia vincente potrebbe essere promuoverne l'apertura nella giornata di sabato. Così come si evince dalla "Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari", la Biblioteca nel corso dell'anno 2021/22 ha realizzato mostre e progetti e ha attivato tirocini con studenti interni ed esterni dimostrandosi una presenza dinamica e in continua crescita all'interno dell'Istituto. Nei dati forniti dall'Istituzione manca il documento della Consulta degli studenti relativo all'anno 2021/22, il Nucleo è riuscito a recuperare il documento che si riporta di seguito: "La Biblioteca del Conservatorio di Milano è una delle più grandi biblioteche di conservatorio d'Italia, avendo al suo interno circa mezzo milione di volumi, che rispondono in maniera adeguata alle richieste degli studenti dell'istituzione. Gli orari di apertura della biblioteca, ossia dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18, sono un netto miglioramento rispetto all'orario in vigore fino all'Anno Accademico 2020/21, dove la chiusura era prevista alle 16. Sarebbe auspicabile una ulteriore estensione, con l'apertura anche al sabato e/o di una ulteriore ora in infrasettimanale. I servizi in abbonamento, sia di carattere musicologico che di altro genere (partiture, audio-video, etc.), permettono agli utenti della biblioteca di svolgere senza difficoltà attività di studio e di ricerca. Oltre questo, la disponibilità di acquisto delle nuove uscite editoriali e l'efficienza dei prestiti interbibliotecari permette agli studenti di avere sempre un quadro aggiornato in campo bibliografico. Gli spazi della sala di consultazione sono adeguati, anche se in periodi particolarmente concitati si raggiunge facilmente la capienza massima. (firmato Consulta degli studenti)". Dal documento si evince una piena soddisfazione da parte degli studenti. Per quanto riguarda la futura apertura anche di sabato, si è già detto sopra.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

500.000 risorse bibliografiche: edizioni musicali; manoscritti musicali; libri antichi e moderni; libretti per musica; periodici; risorse multimediali; repertori online. Il patrimonio della biblioteca è ricercabile nell'OPAC SBN (polo LO1 Regione Lombardia); nel caso di edizioni musicali (musica a stampa) entrate in Biblioteca tra il 1900 e il 1990 la ricerca in OPAC SBN potrebbe dare esito negativo (non è ancora stato completato il recupero del pregresso), si può pertanto utilizzare il catalogo per autori a schede disponibile in Biblioteca, digitalizzato e disponibile nella Biblioteca Digitale. Per le risorse e i repertori online in abbonamento (banche dati, repertori bibliografici, riviste, ebook e altre collezioni digitali in abbonamento) l'accesso è disponibile tramite i pc disponibili per gli utenti in Biblioteca oppure tramite wifi (per studenti e docenti del Conservatorio l'accesso a tali risorse è possibile anche da remoto tramite proxy server)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio possiede una importante collezione di strumenti musicali storici esposta nel foyer della sala Veri e presso la sala delle colonne. È in corso una procedura di censimento e descrizione di tali strumenti che porterà alla pubblicazione di un nuovo catalogo aggiornato. Il Conservatorio possiede inoltre una collezione di busti e lapidi (databili tra la fine dell'800 e l'inizio del '900). Nell'anno accademico 2021/2022 è stato realizzato un primo lavoro di schedatura e ricerca bibliografica sull'intera collezione. Infine, il Conservatorio possiede una collezione di quadri.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'incremento del patrimonio avviene tramite acquisto di risorse bibliografiche effettuati sulla base delle disponibilità di bilancio, tenuto conto delle necessità di aggiornamento continuo del patrimonio bibliografico e degli abbonamenti a opere in continuazione (periodici, collane, opera omnia, monumenta, risorse online e banche dati) Nel 21/22 la biblioteca ha: a) ottenuto il contributo del Ministero della Cultura (Direzione generale biblioteche e diritto d'autore), D.M. 14/1/2022 "fondo emergenze imprese e istituzioni culturali", concernente il sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria; b) partecipato a un progetto di ricerca (da realizzarsi nel 22/23) che ha ottenuto un finanziamento dal MUR, nell'ambito del D.M. n. 1254 del 26 novembre 2021, articolo 7, comma 1, lett. a (assegnazione delle risorse destinate al sostegno dell'attività di didattica, di ricerca e di prod. artistica). Il progetto prevede la revisione delle schede catalografiche del fondo del Regno Napoleonico d'Italia e la digitaliz. delle risorse bibliografiche che fanno parte del fondo. c) partecipato ad un progetto di ricerca interno al Conservatorio (da realizzarsi nel 22/23), proposto dalla Prof.ssa M.Dellaborra (st. della musica). Il progetto prevede la catalogazione in SBN delle risorse bibliografiche che fanno parte del fondo Orefice. La catalogazione delle risorse bibliografiche acquisite dalla biblioteca avviene nel rispetto delle norme biblioteconomiche e delle disposizioni nazionali e regionali, recepite dal Polo SBN di cui fa parte (LO1 Reg.Lombardia). Per quanto riguarda la digitalizzazione delle risorse bibliografiche: la biblioteca ha attivo un servizio di riproduzioni di risorse storiche e conserva copia delle immagini sulla propria biblioteca digitale (piattaforma DSPACE-GLAM). Le risorse sono raggiungibili utilizzando la piattaforma oppure a partire dalle notizie bibliografiche dei cataloghi istituzionali (OPAC SBN e OPAC del Polo LO1). L'accesso ai documenti – digitalizzati integralmente – è libero e le risorse sono organizzate in collezioni. Nel 20/21 è iniziato un progetto di digitalizzazione dell'intero catalogo a schede ancora presente in biblioteca (indispensabile per la ricerca sulle risorse entrate in biblioteca 1900/1990) e dei libroni del cat.storico con la conseguente pubblicazione delle riproduzioni, in modo da offrire la possibilità agli utenti di consultare da remoto i record bibliografici dell'intero patrimonio della biblioteca

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Le risorse bibliografiche antiche (comprese quelle musicali e i manoscritti) sono custodite nel piano interrato della biblioteca, in una sala climatizzata (gli esemplari sono custoditi in cartelline in carta antiacida). Le risorse bibliografiche librerie moderne si trovano a scaffale, al piano terra e al primo piano della biblioteca, suddivise per formato. La sala consultazione è a scaffale aperto (le risorse bibliografiche possono essere prelevate direttamente dagli utenti). Il patrimonio documentale della biblioteca, sia librario che musicale, si trova in buono stato di conservazione. Per quanto riguarda la valorizzazione delle risorse bibliografiche la biblioteca si impegna ogni anno nella partecipazione a progetti di catalogazione e nella realizzazione di mostre bibliografiche (descritti nella relazione del 20 aprile 2023) La biblioteca inoltre partecipa, anche tramite visite guidate e eventi in biblioteca, a eventi quali l'OpenDay del Conservatori e BookCity 2020 e organizza la rassegna Musica da Leggere che prevede la presentazione di libri, cd, edizioni musicali

Regolamento dei servizi bibliotecari  
regolamento\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-biblioteca/informazioni>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca nell'anno 2021/2022 è aperta tutti i giorni da lunedì a venerdì, dalle 9.00 alle 18.00 (dalle 9.00 alle 16.00 fino 6 febbraio 2022) La Biblioteca eroga i seguenti servizi: - servizio di informazione bibliografica, orientamento e consulenza alla ricerca; - servizio di lettura e consultazione (in Biblioteca oppure in classe); - servizio di consultazione in Biblioteca di opere di particolare importanza o valore (risorse antiche, rare e di pregio); - servizio di ascolto delle risorse sonore e audiovisive; - servizio di prestito; - servizio di InterLibrary Loan – prestito interbibliotecario (richieste da utenti della Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; richieste da altre biblioteche); - servizio di Document Delivery – fornitura di copie di documenti (richieste da utenti della Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; richieste da altre biblioteche); - servizio riproduzioni (fotocopie in sede; scansioni digitali di risorse bibliografiche; download delle immagini della Biblioteca Digitale); - servizio di accesso a Internet e connessione in rete wireless; - servizio di accesso alle risorse online in abbonamento. Gli utenti richiedono le risorse bibliografiche per la consultazione e per il prestito consultando il catalogo online (OPAC SBN) e il catalogo a schede cartacee e compilando un'apposita scheda al bancone della distribuzione. La biblioteca mette a disposizione di studenti, docenti e ricercatori un'ampia sala consultazione (con i volumi disposti a scaffale aperto), una piccola sala prove (con 2 tastiere digitali), una sala conferenze, una sala cataloghi con 2 macchine fotocopiatrici. Nell'atrio di ingresso della Biblioteca sono posizionati 3 pc per la consultazione del catalogo on line da parte degli utenti e il bancone per la distribuzione delle risorse bibliografiche a magazzino. Un quarto pc per gli utenti è disponibile in sala consultazione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

pc per gli utenti: 4 pc per il personale: 6 pc per professionisti catalogatori esterni: 4

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Utenti in biblioteca: 4807 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in biblioteca: 5139 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in classe: 387 Prestito esterno: 535  
Prestito interbibliotecario in uscita: 20 Prestito interbibliotecario in entrata: 34

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
21-22\_NdV\_Biblioteca\_relazione\_per\_anno2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel sito è presente una versione in inglese nel quale sono riportate tutte le informazioni necessarie all'orientamento degli studenti di provenienza estera.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito è presente il Course Catalogue all'indirizzo [https://international.consmilano.it/?page\\_id=6175](https://international.consmilano.it/?page_id=6175)

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie per favorire la presenza dell'Istituzione in ambito internazionale appaiono ben strutturate. La sezione in inglese del sito è accattivante e di facile consultazione rendendo agevole per gli studenti stranieri la possibilità di orientarsi all'interno dell'offerta formativa del Conservatorio. Sono ben pubblicizzati i corsi e il loro contenuto disciplinare.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse sia umane che in termini di attrezzature appaiono adeguate a supportare nel migliore dei modi l'attività di internazionalizzazione dell'Istituzione. Nello specifico Ufficio è prevista la presenza di un docente e di una unità di personale amministrativo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

In considerazione della pandemia in atto con le conseguenti limitazioni alla mobilità personale, le iniziative di pubblicizzazione e implementazione delle attività internazionali sono state sospese per evidenti motivi.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Non è possibile dare un giudizio reale relativamente alle attività svolte nell'anno preso in esame in considerazione della pandemia che ha limitato, se non addirittura annullato, le mobilità internazionali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

I dati relativi alla mobilità internazionale non sono attendibili in considerazione della pandemia in atto nel corso dell'a.a. preso in esame.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Anche in questo caso è difficile dare un giudizio sulle iniziative messe in campo per la diffusione delle attività internazionali a causa della difficile situazione creatasi a seguito della pandemia.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://international.consmilano.it/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

n. 1 docente incaricato dal Direttore e n. 1 assistente amministrativo

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

La struttura è dotata di un apposito ufficio e delle necessarie strumentazioni informatiche

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio è dotato della carta ECHE per il periodo 2021/2027 ponendo l'istituzione all'interno del network di oltre 5.000 Istituti facenti parte del programma.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

20230417\_accordi\_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Prestigio dell'istituzione, affidabilità della stessa.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://international.consmilano.it/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	5	9	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia l'attività di mobilità è stata sospesa. Agli studenti già in mobilità che si trovavano all'estero sono state erogate lezioni a distanza. Gli studenti in mobilità che si trovavano nella città di Milano hanno potuto frequentare le attività al pari degli altri studenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Durante la pandemia l'attività di mobilità è stata sospesa.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) 20230417\_fondiinternazionali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionali supporta gli studenti, sia in entrata, sia in uscita, in merito alle problematiche logistiche legate alla mobilità. Fornisce, unitamente alla segreteria didattica, ogni certificazione necessaria allo studio degli studenti interessati.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Attività in via di sviluppo

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Presso il Conservatorio viene costantemente promossa una azione di dematerializzazione dei documenti trattati, anche con riferimento alle attività di internazionalizzazione.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il conservatorio ha l'obiettivo di incrementare il numero di studenti in uscita. La mobilità per formazione sarà anch'essa incoraggiata e sviluppata mediante accordi specifici con le imprese che operano nei settori della musica e dell'arte. Si prevede di compiere un ulteriore passo verso una migliore integrazione tra i nuovi approcci di apprendimento e insegnamento con un aumento del 30% della mobilità degli insegnanti. La formazione del personale amministrativo sarà promossa nella convinzione che una condivisione delle migliori pratiche possa essere molto efficace sulla gestione dei progetti e lo sfruttamento delle risorse.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Attività in via di sviluppo

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio di Milano prosegue nella sua tradizionale attenzione verso la ricerca, l'innovazione e la produzione artistica. E' tra le istituzioni che hanno preparato la strada all'introduzione del Terzo livello nelle Istituzioni AFAM. La dotazione a disposizione delle attività di ricerca, grazie anche alla Biblioteca, appare di assoluto valore. Anche l'organizzazione è in questo momento adeguata, anche se la consapevolezza dell'importanza della ricerca dovrebbe pervadere tutti i Dipartimenti, in modo che l'ufficio Ricerca non sia 'parallelo' ad essi, ma collaborare, acquisire e forse coordinare le attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione sono in linea con i migliori standard nazionali. Dalle comunicazioni dell'Amministrazione non appare una procedura di monitoraggio dei risultati della ricerca, se non l'acquisizione del progetto e la verifica dell'avvenuto svolgimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Molta dell'attività è demandata a Bandi interni e subordinata alla competenze e conoscenze del singolo docente. Bene articolato è il format di presentazione dell'attività di ricerca.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Su questo punto non appare essere stata svolta una specifica riflessione.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Questo è l'aspetto maggiormente sviluppato, sia con un'ampia attività performativa, che di riflessione musicologica attinenti specificatamente i percorsi di studio o di completamento degli stessi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Appaiono del tutto adeguate le risorse e le dotazioni utilizzate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Non si registrano comunicazioni in merito da parte dell'Amministrazione del Conservatorio sulle pratiche di diffusione e valorizzazione delle attività svolte.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Da molto tempo il Conservatorio di Milano, per una sua "antica" vocazione alla sperimentazione e all'innovazione, tiene un rapporto stretto con la ricerca. L'attuazione delle risoluzioni del Processo di Bologna, a cominciare dalla attivazione piena e concreta di quello schema a tre livelli (Primo livello-Master-Dottorati di ricerca) che solo in parte è entrato nella quotidianità del lavoro didattico e artistico del Conservatorio, è una realtà, non più solo un auspicio. Il Conservatorio di Milano si dota ora, per la prima volta, di una struttura organizzativa per la Ricerca che trasformi ciò che prima era solo una "vocazione" naturale, grazie alle risorse intellettuali e artistiche di cui è da sempre ricco, in prassi corrente. La ricerca presso il Conservatorio di Milano è indirizzata verso tre distinti ambiti: campo teorico (storico musicologico, didattico); campo artistico-creativo (composizione); campo performativo-interpretativo

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

In questo ambito l'attivazione del terzo ciclo di studi, Dottorati di Ricerca, è una delle priorità. Dapprima con progetti pilota, musicologia e composizione, già presentati al Ministero e in attesa di autorizzazione definitiva, in seguito coinvolgendo tutte le discipline, teoriche o performative che siano. I Dottorati di Ricerca di sicuro avranno una ricaduta positiva su tutta l'istituzione anche per il rapporto che naturalmente si verrà a creare con le università milanesi e europee, con alcune delle quali già abbiamo stipulato delle convenzioni così ravvivate e rafforzate da nuovi e meglio definiti rapporti di collaborazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
20230417\_organigramma\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

· Prof. Gabriele Manca, Coordinatore della ricerca su delega del Direttore · Prof. Marco Rapattoni, Collaboratore del Coordinatore · Prof.ssa Anna Rastelli, Collaboratore del Coordinatore

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non sono previsti, al momento, finanziamenti esterni al Conservatorio.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La ricerca usufruisce degli spazi del conservatorio, con particolare riferimento alla sala conferenze della Biblioteca

### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
20230417\_accordi\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
20230417\_attività\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Mariateresa-Dellaborra-Si-autorizzo.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
20230417\_finanziamento\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Tutte le iniziative di ricerca sono concepite anche come occasioni di sviluppo di conoscenze e competenze.

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Questo ambito sarà oggetto di ulteriore sviluppo

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Questi ambiti trovano sovente sbocco in una sinergia virtuosa, talvolta finalizzata anche all'ambito della terza missione. La natura dinamica, finalizzata cioè al "fare" musica e alla sperimentazione, tipica della ricerca declinata presso il Conservatorio di Milano trova naturale sbocco nella attività di produzione e si affianca alla didattica

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

20230417\_relazione\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'attività di produzione del Conservatorio si articola secondo diverse tipologie di rassegne. In primo luogo i premi che vedono direttamente coinvolti gli studenti più meritevoli. Poi la rassegna direttamente rivolta ai docenti, come Musica Maestri!. Vi sono poi le produzioni degli istituti (Istituto di musica moderna, di musica antica, del teatro musicale), nonché le attività delle orchestre.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Delibera\_Consiglio\_Accademico\_del\_22\_ottobre\_2021\_Piano\_indirizzo\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sale da concerto, chiostro, sala conferenze

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

20230417\_accordi\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);

3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Calendario\_eventi\_Conservatorio\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio è annualmente impegnato nella valorizzazione delle propria attività artistica mediante la promozione di rassegne interne e premi. Alla produzione è dedicato un apposito ufficio coordinato da un docente delegato dal Direttore

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio adotta una politica di equilibrio tra la necessità di garantire le produzioni artistiche extracurricolare, considerate un elemento essenziale per la crescita di un musicista, e la necessità di non appesantire eccessivamente il percorso didattico-curriculare dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La connessione tra queste aree trova il naturale sbocco nella concreta attuazione dell'approccio dinamico della ricerca declinata presso un conservatorio, finalizzata cioè al "fare" musica e alla sperimentazione, sia nell'ambito della creazione musicale che in quello dell'interpretazione.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'attività appare ben avviata e l'organizzazione adeguata allo scopo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Appaiono in linea con le procedure adottate dall'Amministrazione in altri settori dell'organizzazione del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non vengono comunicate particolari procedure per la definizione dei progetti e delle convenzioni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività relativa alla Terza Missione del Conservatorio di Milano appare intensa e orientata verso un ampio ventaglio di problematiche, dalla solidarietà, al sostegno ai bisognosi, all'inclusività sociale, al sostegno delle cure. Il coinvolgimento dei giovani studenti incrementa in essi il senso di cittadinanza, responsabilità, utilità sociale del fare arte.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio di Milano unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Specificamente, le maggiori produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra Sinfonica degli studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi... Il modo più diretto per rendere concreta questa attenzione è la destinazione agli enti di cui sopra di specifiche raccolte fondi, abbinate ai concerti dell'Orchestra. Il Conservatorio opera al fianco di CUAMM, VIDAS, DDD onlus. A cui si aggiungono dal 2018 l'Istituto Mario Negri e l'Associazione per la cura dell'artrite reumatoide. Non di meno il Conservatorio porta la musica dei suoi studenti nelle carceri, in particolare il Carcere di Bollate e il Carcere di Opera, oltre che su palcoscenici periferici, secondo progetti di riqualificazione di aree decentrate di Milano e della sua periferia. Sia i progetti destinati ad enti e ad associazioni, che i progetti presso strutture di detenzione hanno permesso l'incontro con pubblici che diversamente non sarebbero arrivati alla musica. La quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. E in questo clima di condivisione nel segno della musica, gli studenti del Conservatorio si sono esibiti anche a favore dei paesi del Centro Italia colpiti e devastati dai terremoti. Ancora una volta la musica ha saputo dimostrarsi capace di non restare estranea e indifferente rispetto a tematiche sociali quanto mai cogenti.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nella gestione della Terza Missione sono coinvolti la presidenza, la direzione, l'ufficio di produzione, l'ufficio di comunicazione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività legate alla terza missione del Conservatorio sono servite a porre in risalto il lavoro svolto dai soggetti coinvolti e, al contempo, saldare ulteriormente il rapporto con il territorio

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Non risultano documenti in merito.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

L'individuazione dei vari campi di intervento previsti nella relazione del Presidente appaiono esaustivi ed esaurienti la complessità della gestione del Conservatorio: i capitoli di spesa adeguati all'impegno ed equilibrati nelle reciproche proporzioni; giusto peso di impegno economico alle attività didattiche e di ricerca con la giusta attenzione alla tipologia di studio ed alle esigenze organizzative relative; importanti erogazioni di borse di studio e di sostegno dello studente; adeguato impegno economico per gli acquisti strumentali e la manutenzione degli stessi; giusta proporzionalità per i contratti di docenza agli interni e importante investimento per contratti di collaborazione e di docenza degli esterni.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2021	7250	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - MILANO	1867863.05	1127238.54	366720.58	2406142.2	23/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Delibera\_Consiglio\_Accademico\_del\_22\_ottobre\_2021\_Piano\_indirizzo\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione\_Presidente2022\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

20230417\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

20230417\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

20230417\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

20230417\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa e ai requisiti e alle procedure di ammissione oltre che agli orari di lezione e l'indicazione dei servizi agli strumenti sono correttamente indicate. Si segnala l'adozione di uno specifico software che consente agli studenti e ai docenti di prenotare le aule per le singole necessità. La sezione dei programmi dei singoli insegnamenti e delle procedure per il riconoscimento ECTS è in fase di preparazione anche in considerazione del fatto che il sito è in via di ristrutturazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in merito alla trasparenza e alla digitalizzazione appaiono adeguate. Risulta inoltre regolarmente pubblicata la griglia di rilevazione ANAC e le attestazioni fornite dal NdV in riferimento alle politiche anticorruzione adottate dall'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consmilano.it/it/conservatorio/amministrazione-del-conservatorio/amministrazione-trasparente/piano-triennale-prevenzione-corrruzione-e-trasparenza>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> / <https://www.consmi.it/it/didattica/docenti> /

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consmi.it/it/studiare>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organismi-istituzionali>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organismi-istituzionali>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Adozione del piano triennale anticorruzione. Adozione di procedure informatizzate come il registro e i verbali online

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Conservatorio di Milano ha somministrato l'ultima Rilevazione delle opinioni degli studenti nell'ottobre del 2022 (1/31 ottobre). La Rilevazione era relativa all'anno accademico 2021/22. La partecipazione studentesca è stata buona: 592 questionari compilati, corrispondenti al 35% ca. degli studenti aventi diritto (ca. 1700). I soli studenti esclusi dalla compilazione sono stati i pochi iscritti al corso Pre propedeutico. Nel 2021 (a.a.2020/21) i questionari compilati sono stati 662, ca. il 40% del totale. La piccola flessione dei partecipanti potrebbe essere fisiologica o forse dovuta anche allo spostamento del periodo di somministrazione del questionario (da primavera ad autunno). Un risultato comunque positivo che si deve anche alla collaborazione tra il Nucleo di valutazione e la Consulta degli studenti che ha operato in autonomia coinvolgendo e motivando gli studenti tramite via informatica. A tal fine sono stati organizzati anche dei webinar. Il NdV ha coinvolto più volte, tramite mail, tutti gli studenti, il Direttore e tutti i docenti dell'Istituto, chiedendo loro una collaborazione mirata al coinvolgimento degli studenti. Durante il periodo di somministrazione, gli studenti e i docenti sono stati costantemente informati riguardo ai dati relativi alla partecipazione. Per sensibilizzare gli studenti, il NdV ha garantito loro che le criticità emerse dal questionario sarebbero state analizzate insieme al Direttore e al Consiglio accademico. E così è stato fatto nel dicembre del 2022.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo ha creato un proprio questionario comprendente 53 domande e 2 campi di testo facoltativi con dati sensibili e non pubblicabili (1 Criticità, punti di forza, segnalazioni e/o suggerimenti per l'Istituzione, 2 Segnalazioni per la Consulta degli studenti). La Rilevazione caricata su questa piattaforma, e pubblicata sul sito del Conservatorio, non riporta i due allegati di cui sopra, a tutela dei dati sensibili. Il questionario è stato impostato secondo i criteri predisposti da ANVUR. La compilazione è avvenuta esclusivamente on line ed è stata tutelata dall'anonimato: gli studenti hanno potuto accedere alla piattaforma di JotForm tra il 1 e il 31 ottobre 2022. Sono possibili 5 tipologie di risposta: Sì, Più sì che no, Più no che sì, No, Non rispondo. Si segnala, come dato molto positivo, la drastica riduzione della modalità di risposta "non rispondo" rispetto al passato. Il questionario è suddiviso in 7 sezioni: Informazioni generali, Corso di studi e insegnamenti, Internazionalizzazione, Produzione artistica, Infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna, Consulta degli studenti, Varie. Si evidenziano alcuni dati: 1) alta partecipazione di nuovi iscritti (35%) e di studenti maschi (54%); 2) compilazione effettuata principalmente da accademici di I livello (Triennio, 54%); 3) percentuali di adesione particolarmente alte da parte dei Dipartimenti di Didattica (66% rispetto al numero totale degli studenti presenti in Conservatorio) e di Strumenti a tastiera e percussioni (50%) e particolarmente basse da parte del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (19%); 4) in alcuni casi gli studenti non riescono ad esprimere pienamente un giudizio ("non rispondo") anche per ragioni che vanno senz'altro ricercate nell'elevata presenza di matricole al primo anno.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza emersi dal questionario: alto numero delle compilazioni (592, 35% degli aventi diritto). È anche da evidenziare che il Nucleo ha preferito non utilizzare la compilazione obbligatoria del questionario. L'ottimo risultato deve quindi essere letto anche come la conseguenza di una libera scelta da parte degli studenti. Nel complesso il giudizio degli studenti sulla qualità della docenza è decisamente positivo: le singole domande inerenti alla qualità della docenza ottengono dei pareri favorevoli degli studenti con percentuali che oscillano tra il 73% e l'87%. Gli studenti apprezzano molto anche la qualità della produzione culturale e artistica dell'Istituto. Ottengono opinioni positive anche la Biblioteca e la Consulta degli studenti. Aree di miglioramento: 1 la strutturazione oraria dei corsi; 2 l'accessibilità e la chiarezza delle informazioni fornite dall'Istituto; 3 la strutturazione e l'organizzazione dell'offerta formativa; 4 gli studenti chiedono di essere maggiormente coinvolti nella produzione artistica. Si evidenzia inoltre la maggior criticità segnalata nel questionario: la comunicazione con la segreteria didattica. I problemi nascono principalmente dalla carenza di personale e soprattutto dalla carenza di personale specializzato. Si segnala però che nel 2022/23 è stato completato l'organico della segreteria didattica. Il NdV ha incontrato il Consiglio Accademico nel dicembre 2022 per riportare le criticità emerse dal questionario. Il NdV intende mantenere una stretta collaborazione con la Consulta degli studenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il NdV ha pubblicato la Rilevazione opinioni studenti sul sito dell'Istituto e l'ha inviata a tutto il personale docente, al Direttore, al Presidente, al personale TA e a tutti gli studenti. Inoltre il Nucleo ha redatto un documento di analisi dei dati rilevati nel questionario e ne ha fatto partecipe il Direttore e il Consiglio accademico. Il Nucleo, così come promesso agli studenti,

ha incontrato il Consiglio accademico (14 dicembre 2022) per riportare i dati emersi dal questionario. La Consulta degli studenti ha sempre tenuto i contatti con gli studenti dalla fase di preparazione del questionario sino alla pubblicazione dei dati.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Sono state rilevate le opinioni degli studenti in merito ai seguenti ambiti: corso di studi e insegnamenti, didattica a distanza (dad), produzione artistica, infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna, consulta degli studenti, livello di soddisfazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario\_rilevazione\_opinioni\_studenti\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

ottobre 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicizzazione sul sito, mailing list, webinar

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione\_delle\_opinioni\_degli\_studenti\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organ-istituzionali>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti risultano adeguatamente contestualizzate.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Invio tramite mailing list. Pubblicazione sul sito internet. Presentazione in sede di consiglio accademico

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi di governo del Conservatorio ricevono per intero i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
20230417\_Relazione.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'assicurazione della qualità presso il Conservatorio di Milano è stata implementata attraverso l'adozione del Sistema Qualità ISO9001 sin dal 2014. Il SQ monitora i processi organizzativi, e tutti i servizi ad essi connessi, relativamente ai corsi di diploma di Primo e Secondo livello. Le attività di screening periodiche prevedono audit alla Direzione e Direzione amministrativa e a tutte le strutture didattiche (a campione) e al personale TA e di Segreteria didattica. Il SQ, attraverso l'analisi dei dati e la raccolta di tutte le criticità, provvede a tenere sotto osservazione i processi organizzativi e le procedure ad essi connessi. La verifica documentale che avviene durante le attività di audit consente di controllare l'adeguatezza del sistema e permette al Conservatorio di intervenire laddove si potrebbero verificare criticità. Da quando è stato adottato il SQ ISO9001 sono diminuite costantemente le criticità connesse alle procedure organizzative agli esami, alle attività connesse alla didattica aggiuntiva, non solo, ma si è assistito al miglioramento delle informazioni relative ai corsi (programmi di studio e di esame). Il SQ ha inoltre favorito il passaggio dalla carta al digitale attraverso il costante sollecito dell'adozione del digitale mediante l'utilizzo di servizi online per la produzione di modulistica in formato elettronico. I principali servizi monitorati sono: servizi di Segreteria didattica, servizi amministrativi connessi alle attività didattiche, servizi di Produzione musicale e di Biblioteca. Le principali figure di sistema intervistate sono: Direzione e Direzione amministrativa, personale TA, delegati della direzione, coordinatori di dipartimento e di disciplina, docenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Implementazione graduale del monitoraggio dei servizi agli studenti e ai docenti
- Adozione di un sistema INTRANET per velocizzare le procedure amministrative
- Monitoraggio dei servizi offerti anche attraverso questionari destinati all'utenza interna ed esterna
- Istituzione di un ufficio "Assicurazione della qualità" formato da personale amministrativo (1), docente (1) e studente (1) e due componenti esterni specializzati nella gestione di sistemi organizzativi
- Formazione/sensibilizzazione all'indirizzo della "cultura della qualità".

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La Politica per la Qualità del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (in breve Conservatorio) si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
politicaperlaqualita\_25maggio2020.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio ricorre a un consulente esterno per la programmazione e l'adozione delle politiche della qualità, oltre a un istituto certificatore per l'ottenimento della certificazione iso 9001.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**