



prossimo concerto:

**MARTEDÌ 9 MAGGIO**

**SALA PUCCINI ORE 20.30**

**I FIATI DI KURT WEILL**

concerto a cura di **Silvano Scanziani**

in collaborazione con **Milano è Memoria**

KURT WEILL (1900-1950)

*Kleine Dreigroschen Musik*

per ensemble di fiati

*Le Grand Lustucru*

*Ballade der sexuellen Hörigkeit*

*Surabaya Johnny*

rielaborazione per voce e ensemble di Luciano Berio

**Silvia Pepe, Elsa Biscari** voci

strumentisti del laboratorio *I fiati di Kurt Weill*

direttore **Silvano Scanziani**

**m2c** Istituto di musica moderna e contemporanea

**Vittorio Parisi**

**Luisa Prayer, Andrea Rebaudengo**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili  
registrazione all'indirizzo [biglietteria@consmilano.it](mailto:biglietteria@consmilano.it)

[www.consmi.it](http://www.consmi.it)



Conservatorio  
di Milano



Istituto di musica moderna e contemporanea

# CONTATTI 2023

III STAGIONE

**VENERDÌ 14 APRILE**  
**SALA PUCCINI ORE 20.30**

terzo concerto

## **NATURE AND CREATURE** **GEORGE CRUMB E LE VOCI SOMMERSE**

a cura di **Monica Cattarossi ed Emanuela Piemonti**

Musiche di  
**GEORGE CRUMB**

**Maria Eleonora Caminada, Sara Rossini** soprani  
**Giada Guzzetti, Ivan Milanese, Alessia Scilipoti** flauti  
**Alessandro Mauriello** violoncello  
**Maddalena Fontana** arpa  
**Antonio Alessandri, Diego Petrella** pianoforte  
**Alberto Fiorindi, Oksana Mykytiuk, Davide Ogliari** percussioni



Il programma del concerto in memoria del compositore statunitense George Crumb scomparso nel 2022 riunisce alcuni dei temi ossessivi di questo eclettico musicista: la natura (*Vox balenae*), le poesie di Garcia Lorca (*Federico's little songs for children*), le citazioni poetiche (nell'*Idyll of the misbegotten*) il flautista sussurra i versi del poeta cinese Su K'ung Shu).

La progressiva immersione nei suoni della notte e del vento (*Three early songs*), nelle voci ancestrali della natura, negli oggetti della seduzione e del gioco degli umani, culmina infine nell'affascinante lavoro *Vox balenae*. Il compositore grazie a un sapiente gioco di citazioni musicali e suggestioni sonore compie una rielaborazione artistica del canto registrato delle balene, animali mitologici la cui voce sommersa ci guida lungo un viaggio a ritroso nella storia del cosmo, era dopo era fino alla sospensione del tempo.

**Monica Cattarossi**

## GEORG CRUMB

(1929-2022)

*Idyll of the Misbegotten* (1985)\*

**Giada Guzzetti** flauto

**Alberto Fiorindi, Oksana Mykytiuk, Davide Ogliari** percussioni

*Three early songs* (1947)\*

*Night*

*Let it be forgotten*

*Wind Elegy*

**Sara Rossini** soprano

**Antonio Alessandri** pianoforte

dai *Federico's little songs for children* (1986)\*:

*La señorita del abanico*

*La tarde*

*Caracola*

*¡El lagarto está llorando!*

*Cancioncilla sevillana*

*Canción tonta*

**Maria Eleonora Caminada** soprano

**Ivan Milanese** flauto (anche ottavino, flauto contralto e basso)

**Maddalena Fontana** arpa

da *Vox balenae* (1971)\*\*:

*Vocalise (... for the beginning of time)*

*Sea Theme*

*Sea-nocturne (... for the end of time)*

**Alessia Scilipoti** flauto

**Alessandro Mauriello** violoncello

**Diego Petrella** pianoforte

\*esecuzione curata da Monica Cattarossi

\*\*esecuzione curata da Emanuela Piemonti