

CONSERVATORIO DI MILANO

LABORATORI: LINEE GUIDA PER LA PRESENTAZIONE DI PROPOSTE RELATIVE ALL'A.A. 2024/2025

I Laboratori sono progetti formativi legati alla ricerca e alla produzione nei campi interpretativo-esecutivo, compositivo, musicologico, didattico, del teatro musicale e delle nuove tecnologie.

In particolare, i Laboratori devono riguardare tematiche e aree culturali-artistiche, non trattate all'interno della normale attività didattica, onde poter integrare, allargare e completare la formazione curriculare accademica degli studenti.

Resta inteso che la frequenza dei Laboratori, da parte degli studenti, non può in alcun modo sostituire la frequenza e la verifica finale (esame o idoneità) delle attività formative presenti nel piano di studio del corso.

Eventuali informazioni ulteriori rispetto a quanto indicato nel presente documento possono essere richieste scrivendo a produzione@consmilano.it

1) Presentazione delle proposte

Le proposte di Laboratori possono essere presentate da docenti interni del Conservatorio oppure dalle strutture didattiche, secondo le modalità e le indicazioni fornite dal Direttore con apposita comunicazione trasmessa tramite la mailing list ufficiale.

Le proposte devono prevedere l'indicazione di un docente interno al Conservatorio che svolgerà il ruolo di **Coordinatore del Laboratorio**.

All'interno di un Laboratorio può essere prevista la partecipazione sia di **docenti interni**, sia di **esperti esterni**. In nessun caso sarà consentito l'intervento di esperti esterni che si trovino in condizioni di incompatibilità (parenti, coniugi, affini, commensali abituali) con il Coordinatore del Laboratorio o con uno dei docenti interni coinvolti nel Laboratorio.

Di norma i docenti interni non possono ricoprire ruoli primari (direzione e/o prime parti o solistiche) nelle produzioni finali dei Laboratori, ruoli che sono riservati prioritariamente agli studenti.

Le proposte devono essere obbligatoriamente corredate dai seguenti documenti:

- descrizione della proposta attraverso l'apposito form: <https://form.jotform.com/240944940446360>;

- curricula dei docenti interni e degli esperti esterni coinvolti dal Laboratorio (da inserire nel predetto form). Nei curricula devono essere evidenziate le competenze e le esperienze maturate nell'ambito del Laboratorio;
- budget di spesa redatto secondo la guida allegata (**Allegato 1**) e utilizzando l'apposito file excel (**Allegato 2**) da allegare al predetto form.

2) Descrizione della proposta

La proposta dovrà contenere ogni informazione utile alla valutazione ed alla eventuale realizzazione del Laboratorio, con particolare riferimento alle seguenti informazioni essenziali:

- a) contenuti didattici, artistici e scientifici del Laboratorio;
- b) elenco dei docenti interni e degli esperti esterni coinvolti;
- c) spazi e materiali necessari alla realizzazione del Laboratorio;
- d) tempi e modalità di svolgimento del Laboratorio;
- e) tempi e modalità di svolgimento della produzione conclusiva del Laboratorio (se prevista);
- f) modalità di selezione degli studenti;
- g) numero minimo e massimo degli studenti ammissibili al Laboratorio;
- h) indicazione del numero delle ore di durata del laboratorio e del numero dei Crediti Formativi Accademici (CFA) che verranno assegnati agli studenti. Si ricorda che il rapporto ore/crediti dei Laboratori è pari a n. 1 credito ogni n. 20 ore. Pertanto di norma si prevedono Laboratori di n. 20 ore e n. 1 CFA oppure di n. 40 ore e n. 2 CFA. Tuttavia, il Consiglio Accademico, a fronte di una motivata richiesta, potrà eventualmente approvare un differente rapporto ore/crediti in considerazione dell'impegno richiesto agli studenti;
- i) indicazione delle ore di attività complessivamente richiesta agli esperti esterni il cui costo sarà imputato a carico del bilancio istituzionale del Conservatorio;
- j) indicazione delle ore di attività complessivamente richiesta ai docenti interni il cui costo sarà imputato a carico del Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa (MOF).

3) Budget di spesa

Il budget di spesa deve essere compilato secondo la guida allegata (**Allegato 2**) e deve indicare tutti i costi che il Conservatorio dovrà eventualmente sostenere per la realizzazione del Laboratorio proposto.

Il compenso orario previsto per le docenze all'interno dei Laboratori (sia docenti interni, sia esperti esterni) è pari a € 50,00. Nel caso di ore di lezione in è prevista la compresenza di due o più docenti, la relativa quota oraria (€ 50,00) dovrà essere suddivisa di conseguenza.

I compensi relativi ai docenti interni saranno spesati mediante il Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa (MOF) dell'anno di riferimento, previo completamento del monte ore annuo previsto dalla contrattazione nazionale collettiva.

4) Iter di approvazione

La valutazione e l'approvazione delle proposte spetta al Consiglio Accademico.

Le proposte di Laboratorio approvate dal Consiglio Accademico verranno inserite nel Piano d'indirizzo dell'anno di riferimento.

Il Consiglio Accademico valuterà le proposte sulla base ai seguenti parametri:

- a) rispondenza della proposta alle tematiche generali;
- b) grado d'interesse musicale, culturale e didattico del progetto;
- c) congruità economica della proposta;
- d) disponibilità economica complessiva nel bilancio dell'istituzione;
- e) possibilità di coinvolgere studenti provenienti da più ambiti, sia in senso orizzontale (per esempio tutte le classi di strumento ad arco), sia verticale (per esempio studenti di strumento, di canto e di musica elettronica).

Il Consiglio Accademico si riserverà di chiedere al soggetto proponente eventuali supplementi istruttori, ove ritenuto necessario. Non saranno valutate proposte incomplete.

Ove una proposta di Laboratorio dovesse riguardare un ambito disciplinare già previsto dall'ordinamento dei corsi di studio, il Consiglio Accademico si riserverà la possibilità di sentire il docente titolare di tale ambito.

5) Realizzazione dei Laboratori

La collocazione dei Laboratori, approvati dal Consiglio Accademico, all'interno del calendario delle manifestazioni, delle attività didattiche e di produzione del Conservatorio, verrà concordata preventivamente con l'ufficio Produzione che ne curerà la realizzazione per gli ambiti di competenza.

I Laboratori saranno aperti sia agli studenti interni per l'80% dei posti disponibili, la restante parte sarà riservata agli studenti esterni al Conservatorio, previa iscrizione a pagamento. Qualora all'esito delle selezioni gli idonei non dovessero raggiungere tali percentuali, i posti liberi potranno essere distribuiti agli studenti interni o esterni a seconda delle necessità.

I docenti interni e agli esperti esterni dovranno compilare un registro delle lezioni e certificare le presenze degli studenti. Questi ultimi avranno diritto al riconoscimento dei CFA previsti se avranno presenziato ad almeno l'80% delle ore di attività previste dal Laboratorio.

Il Coordinatore del Laboratorio, al termine dell'attività, presenterà una relazione finale circa i risultati didattici, artistici e culturali raggiunti. Detta relazione dovrà necessariamente contenere il bilancio economico consuntivo in formato analogo a quello del budget di spesa.

Massimiliano Baggio
Il Direttore